



海鏡荷韻

黃采妝國畫作品集



海鏡荷韻——黃采妝國畫作品集

澳門競新書畫學會 出版



主辦單位
澳門競新書畫學會

協辦單位



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

藝術學院
Faculty of Fine Arts
Faculty of Fine Arts

贊助單位



海鏡荷韻

黃澤敏國畫作品集



目

錄

自序 / 04 ●

簡介 / 05 ●

荷花篇 / 08-39 ●

節日篇 / 42-57 ●

花卉篇 / 60-79 ●

自序

本人自幼喜歡繪畫，求學期就讀澳門粵華中學時，獲得美術老師甘恆先生的啟蒙，對於美術及繪畫產生了濃烈興趣。年少時喜歡繪畫水彩及素描，對書法亦甚有興趣。對於國畫而言，乃結緣於中華茶道。2009年於澳門中華茶道會茶席設計活動中，茶友吳彩霞女士的茶席作品「水墨成趣」，以一幅水墨荷花畫作為席巾，以荷葉、荷花的脈絡佈置茶具，令我對水墨畫從此產生濃厚興趣。經吳女士的引介，便開始向楊鏡生老師學習國畫寫作。在楊老師的指導下，學習文人畫的繪畫技巧與筆法，以筆入畫，又以畫入筆，過中穿插意境的交換，令人以畫忘憂。

是次「海鏡荷韻 - 黃承發國畫作品集」，乃本人首次個人作品集，蒐集過往十餘年學習國畫作品七十幅，回顧自己繪畫國畫的成長歷程。作品分三個部分：荷花、節日畫、花卉。本人對繪畫荷花情有獨鍾，第一部分以不同的荷花姿態作品為主題，也從中分享不同時期，自己對荷花寫作的技巧轉變及不同領悟。第二部分為節日畫，平日喜愛在不同的節日，繪畫不同的國畫向親友們送上祝福，在作品中，精選了一些較有特色的作品，以展示國畫在不同節日的色彩。第三部分花卉篇，以梅、蘭、菊、竹、茶花等豐富畫作多樣性。

透過籌備作品集，在書畫創作方面有著進一步提升，希望能為日後書畫發展路途上奠定基礎。亦期盼透過與大家分享作品的同時，得到書畫界好友的不吝賜教與指正，不斷進取，精益求精。同時也希望把作品多向澳門大學的同學們多分享和了解我國文化之美，展現中華文化的永久魅力和時代風采的同時，為弘揚與承傳中華傳統文化略盡棉力。

黃承發

序於澳門士林山房

二零二二年夏至



黃承發教授簡介



黃承發博士為：

澳門大學鄭裕彤書院代院長

澳門大學科技學院機電工程系副教授

澳門大學人文社科高等研究院研究員

亞太經濟與管理研究所智慧旅遊研究員

現任：

澳門競新書畫學會副會長

澳門中華茶道會副會長

澳門頤園書畫會會員

文教出版協會副會長

在楊鏡生老師的指導，有著超過十年國畫寫作經驗。對繪畫荷花情有獨鍾。作品除了在澳門競新書畫學會會員作品展展出外，也參與不同的書畫展，包括澳門頤園書畫會會員作品展、澳門國際荷花書畫作品展、澳門大學圖書館書畫作品展等。同時，黃博士也在澳門大學與學生們當中包括本地學生、內地學生及國際學生分享中華文化知識，如國畫、中華茶道、中華花藝等。他亦是粵華中學校董、培道中學校董。

黃承發博士的研究領域涵蓋人因工程、智慧城市、醫工融合、企業資源計劃系統、協同產品開發管理、工業工程、知識管理等。同時，黃博士也熱心社會事務，更擔任多個社會職務，包括 ASHRAE 澳門分會—供暖制冷及空調工程師學會會長、澳門粵華中學校校友會會長、澳門大灣區青年發展協會常務副會長、澳門智慧城市聯盟協會理事長、機甲大師澳門（國際）協會副會長、澳門鮑思高同學聯合會會長、澳門海珠聯誼會榮譽會長、深圳市人體工程學應用協會專家、廣東省科協委員會特邀委員、廣東省粵港澳合作促進會信息科技專業委員會秘書長、粵港澳大灣區標準創新聯盟諮詢委員會委員、團體標準化和國際商品溯源工作委員會專家評審委員、澳門商業協會新興產業專委員會專家委員、首屆中國公路學會自動駕駛工作委員會委員、粵港澳青創灣顧問、黃氏宗親會名譽會長等。

黃承發博士亦擔任多個澳門政府委員會職務，當中包括現任公共服務及組統績效評審委員會委員、澳門交通諮詢委員會前副主席、澳門都市更新委員會首屆委員、澳門科技委員會前委員等。同時，他更擔任多個創科創業導師及比賽評委，當中包括中國康復產學研合作創新獎評獎評委、首屆澳門青年智慧城市方案設計比賽統籌及評委、TechStars Startup Weekend 評委、首屆澳大智慧編程馬拉松評委、「勇往職前」職場模擬體驗評委、國際科學與工程大獎賽 (ISEF) 澳門區選拔賽活動統籌及主審評委、全國青少年科技創新大賽澳門區選拔賽活動統籌及主審評委等。



荷

花

篇





日欒規蓮池

蓮花復蓮花
花夢何稠
翠葉翠亦羞
眉

花紅猶如顏
佳人不在茲
悵望別時
涼夜瞬
大華

日欒夏慶世榮家筆









12 採蓮曲 2

縱 26 釐米 / 橫 134 釐米





14 明月如鏡 / 蔦塵
 縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



果熟愁枝重 荷生覺浩奇

節錄韓偓五言其二 壬寅夏月 吳佩華

果熟愁枝重 15

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



16 墨荷

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



水光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜

蘇軾西湖詩
壬午三月 畫於...



18 紅蓮玉露
 縱 114 釐米 / 橫 34 釐米



紅荷
 縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





水陸草木之花

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



20 荷香

縱 34 釐米 / 橫 68 釐米





碧荷生幽泉

縱 33 釐米 / 橫 98 釐米



22 灼灼荷花 / 滌塵

縱 58 釐米 / 橫 34 釐米





24 紅白蓮

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



紅蓮輕仿

己丑年秋月

子雲書於...



紅蓮輕仿 25

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



26 荷葉羅裙

縱 58 釐米 / 橫 34 釐米



墨荷成趣 27

縱 138 釐米 / 橫 34 釐米



28 紅蓮點趣
縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





30 荷塘月色

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





32 荷趣

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





34 豔荷

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米









38 蓮花水底紅、荷葉岸邊風

縱 137 釐米 / 橫 68 釐米





節

日

篇





42 立春慶生風
縱 48 釐米 / 橫 32 釐米





44 福虎生風

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





46 元宵節

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





















56 聖誕節

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



此日此時

人共得

一語一笑

恰相着

蘇軾詩前八日玉簪

壬寅人日

吳昌碩

此時此日此刻

57

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



花

卉

篇





60 竹

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



山丹麗原冠年華
綴有餘容殿百花

丁酉年初春

吳安筆



山丹 61

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





三月牡丹呈

吳煥

壯觀人間春世界

庚子初春

吳煥筆

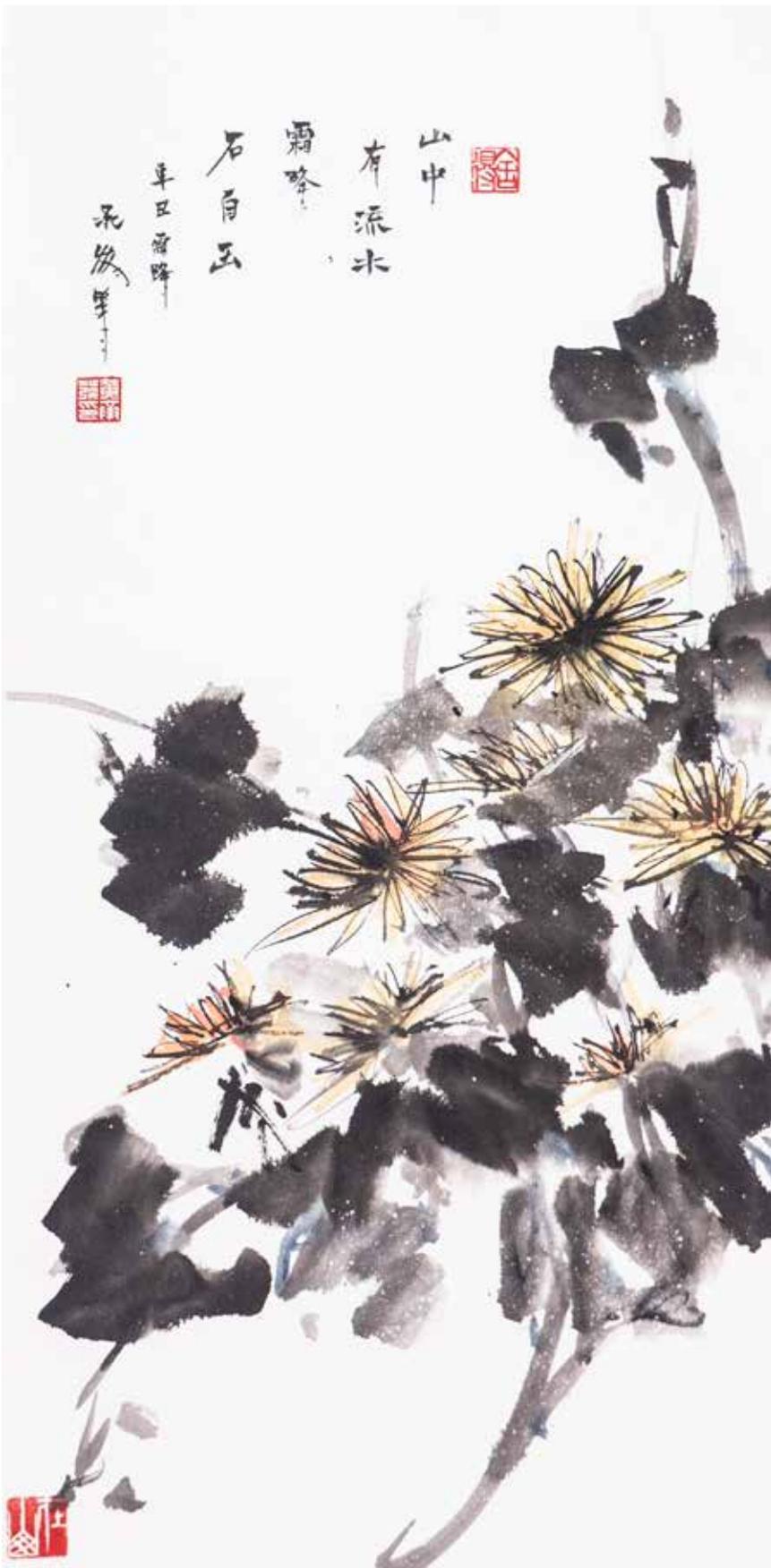


64 秋深霜降
縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



秋菊傲霜雪 65

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





櫻花 67

縱 68 釐米 / 橫 34 釐米



68 心無掛礙、活水閑雲
縱 68 釐米 / 橫 34 釐米





西人叶韵山花開

一杯一柳復一杯

我醉欲眠君且去

明朝有酒抱琴來

蘇州西門外西人叶韵山花開

70 山花開

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



士林會

東國三月雨華同

桃李飄零掃地空

唯有山茶偏耐久

綠叢又放數枝紅

庚子春

吳昌碩寫

吳昌碩



72 春日

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米





74 半醉半醒游三月
縱 68 釐米 / 橫 34 釐米







東西南北望 望遠建奇功 紅黃綠紫花

花開萬木紅 今年與年不相違 此年與年不相違

王西京書 壬午年夏月

壬午夏月 王西京

78 紅黃綠紫花

縱 137 釐米 / 橫 67 釐米



綠艷
閑且
靜
紅衣
淺
後深

壬寅情人節

吳敏子



書名

海鏡荷韻 — 黃承發國畫作品集

封面題字

黃承發

出版

澳門競新書畫學會

攝影 / 設計

靚嘜創建

版次

第一次出版

印刷

HAMAH(MACAU) , LIMITADA

出版日期

2022 年 8 月

版權所有 翻印必究

ISBN

978-99981-47-03-4