

陶塑工作坊作品集

泥土的藝術——從傳統到現代

陶



目錄

張澤珣教授的話	1
羅穎嘉 《熱情的沙漠》（平面）	3
《青青河邊草》（立體）	4
陳綺文 《花仙子》（平面）	5
《歡樂杯》（立體）	6
薛美英 《月上眉梢》（平面）	7
《灘》（立體）	8
李靈睿 《西風南浦何田田》（平面）	9
《最是橙黃橘綠時》（立體）	10
李敏瑤 《壽》（平面）	11
《焰花》（立體）	12
吳卯情 《向陽》（平面）	13
《愛，再見！》（立體）	14

目錄

梁琳特 《浮生三千》（平面）	15
《最美遇見》（立體）	16
徐欣子 《女人》（平面）	17
《熊貓島》（立體）	18
樂俏欣 《童年》（平面）	19
《筑夢》（立體）	20
周曉蓉 《小猷》（平面）	21
《扭扭杯》（立體）	22
莊茵 《瑞氣》（平面）	23
《邂逅》（立體）	24
黃芷珊 《路花》（平面）	25
設計/趙家懿 攝影/周林樺	26

創意陶塑工作坊緣起

陶塑是「泥土」的藝術，以它獨特的藝術語言，展示每一個不同時代的審美意識。

我作為書院的導師為學生開設了創意陶塑工作坊，學生們來自不同的學術學科。在工作坊中我與同學們共同體驗浮雕和圓雕的不同類別的表達，感悟「泥土」的生命，感悟人賦予「泥土」的生命和美的價值。

張崑崙書院為學生的全面發展創造了一個令人興奮和引人入勝的環境，我們也正是在這樣的願景下為學生開設創意陶塑工作坊，希望這樣的藝術實踐給學生帶來豐富的人文體驗。

張澤珣教授
澳門大學 教育學院

二零二零年四月



張澤珣教授

澳門大學
教育學院



羅穎嘉

張崑崙書院
傳播系

熱情的沙漠 (平面)

我的熱情，好像一盆火，燃燒了著整個沙漠。
太陽見了我，也會躲著我，它也會怕我這把愛情的火。
你給我小雨點，滋潤我心窩，
我給你小微風，吹開你花朵。
愛情的小花朵，屬於你和我，
我們倆的愛情就像，熱情的沙漠。
我在高聲唱，你在輕聲和，陶醉在沙漠裡的小愛河。



青青河邊草 (立體)

來學習小草，沒多高，翠綠也驕傲。
團聚似小草，絕不倒，友愛互融。
求能量正向不老，能共你互勉中鼓舞，自有愛心的引路。

。懂分享也會得到
平原上小草，沒多高，却是老天做。
明日變得高，望得高，佈滿著前路。
望你會知道，誰亦各自有出路
別怕跌倒，輕鬆豁達笑著踏前路。



陳綺文

張崑崙書院
小學教育

花仙子 (平面)

人們說起花卉，就會聯想到大自然，大自然的花卉有其不同的樣貌與姿態，花是美麗的象徵，花有季節性卻全年可見，而我這個作品是代表春天時節的花卉，春天的花卉是最具生命力和充滿色彩，這次我選擇了粉色，粉色帶給我們的感覺都是青春、浪漫，而粉色是從代表著熱情的紅色轉化而來，透過這朵花，我想表達的就是每一個人都是獨特的，我們不用刻意跟別人比較，就像每一朵花都有它的獨特之處。愛情的小花朵，屬於你和我，我們倆的愛情就像，熱情的沙漠。
我在高聲唱，你在輕聲和，陶醉在沙漠裡的小愛河。



歡樂杯 (立體)

我的靈感是來自日常生活當中，我們很多時候會使用到杯子，身為學生的我，每天要應付各種大大小小的測驗和考試，有時候少不免會心情煩躁，所以我希望別人拿起這個杯子喝水的時候，能夠讓他們心情轉好，一個漂亮的杯子，可以讓他們心情愉悅，忘記所有不愉快的事情，所以我希望透過這個杯子，能夠帶給每一個人快樂，讓每個人臉上掛著笑容，這就是我想表達的理念。



薛美英

張崑崙書院
中文系

月上眉梢 (平面)

明月幾時有？把酒問青天。
不知天上宮闕，今夕是何年？
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞
弄清影，何似在人間？
轉朱閣，轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時圓？
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願
人長久，千里共嬋娟。



灘 (立體)

浪奔，浪流，萬里滔滔江水
永不休。
淘盡了，世間事，混作滔滔
一片潮流。
是喜，是愁，浪裡分不清歡
笑悲憂。
成功，失敗，浪裡看不出有
未有。
愛你恨你，問君知否，似大
江一發不收。
轉千灣，轉千灘，亦未平復
此中爭鬥。
又有喜，又有愁，浪裡(就算)
分不清歡笑悲憂。
仍願翻，百千浪，在我心中
起伏夠。



李靈睿

張崑崙書院
會計學

西風南浦何田田 (平面)

“祇恐舞衣寒易落，愁入西風南浦……田田多少，幾回沙際歸路。”秋日描繪蒹葭，亦是對盛夏的懷念。“鬧紅一舸”是她，“水佩風裳”是她，殘夏初秋“殘荷聽雨聲”的也是她……一朵白荷，舒展於碧葉之上，是夏日最寧靜的姿態。



最是橙黃橘綠時

(立體)

“一年好景君需記，最是橙黃橘綠時。”今已至深秋，時有蕭瑟淒涼、恍惚寥落之感。但，秋景雖蒼茫，卻也有碩果累累、成熟豐收的一面。這件作品以棱角分明的整體形態輔以秋之落葉與果實，許以勉勵觀者克服人生困難，珍惜這大好時光，樂觀向上的願望。



李敏瑤

張崑崙書院
金融學

壽

(平面)

做這個作品前，我想到了家中垂垂老矣的親人。
人固定都會老去死去，祇望在親人仍在世時能夠
給予他們足夠多的溫情與愛。
由心地祝福他們 福如東海，壽比南山。



焰花

(立體)

像烈焰那樣燃燒的花，在
夏天裡與頭頂上的炎炎烈日相呼應，在冬天裡和凜冽寒風相對抗。

想將生活活成這個樣子：
熱情奔放，勇敢無懼，溫
暖自己的同時可以給他人
溫暖。



吳卯情

張崑崙書院
中文教育

向陽(平面)

這件作品是用一個不規則的平面來展示人生如彎道，曲曲折折，坎坎坷坷，你永遠都不知道下一個拐角會遇到什麼。但奇怪的是這樣不規則的平面上卻開了一朵美麗的花，而且周圍還散落四片象徵著春夏秋冬四季的葉子。告訴我們人生中有很多拐角，我們誰也不能確定下個拐角會是什麼，可能是晴天，也可能是雨天。不過晴天也好，雨天也罷，無論下個拐角是什麼，我們都要用一顆向陽的心面對生活中的陰雨天，每天都要活得開開心心的，笑對生活中的苦於難，要堅強勇敢的面對生活。同時代表著春夏秋冬的四片葉子全都塗上嫩綠色的彩釉就是為了警示我們不管生活怎麼對待你，你都要保持著你的初心，不要迷失自己向陽的心，單純善良的心！而花的底面都塗上淺藍色的釉則象徵藍天白雲，表達著會有藍天白雲！



愛，再見！ (立體)

首先我這件作品的靈感來源是我的外婆。二零一八年十月二十號下午五點四十分，我的外婆永遠的離開了我，她走的很匆忙，一聲再見都沒跟我說就永遠的走了！而我，沒能見到她的最後一面，也沒能陪她走完生命中的最後一程。我很痛心我愛的人就這麼永遠的離我而去，我甚至都還來不及長大，我愛的人卻永遠的不見了！所以這作品是我懷著我對外婆滿滿的愛與愧疚完成的，而整件作品也都在替我傳達我對外婆的愛與愧疚。我們可以看到整件作品由一個小圓跡，四顆倒立的愛心，和五片樹葉共三個部分組成。而這三部分也都有自己的含義，首先是這個小圓體，全身塗上藍色和白色的釉來代表海洋，來表達著我對外婆深深的愛和深深的愧疚。然後四顆倒立的愛心撐起五片葉子，整體上可成一朵有五片葉子的花，就像佛教說的那樣“一花開五葉，結果自然成。”這一世，我與外婆的故事終究是不圓滿，期待有來生，我與外婆能再次重逢，繼續續寫我們未完成的故事！期待我們有再見的那一天，那時，我保證，我會陪外婆走過餘生！總之，期待，愛能再見！期待，愛有結果！



梁琳特

張崑崙書院
中國語言文學

浮生三千 (平面)

人生一世，恰如草木一秋，短暫却有許多愁苦。陶塑上是一位女子望蝶，思緒萬千，却無人知其所想。或許每個人都有那麼一段時光，一段尋找的旅程。從陸游詩中“花落燕飛庭戶，嘆光年如許”所感，年華逝去，便要珍惜當下，對於我來說，想去思考一下，探尋生命的意義，畢竟，一個新的開始也是迷茫的到來。這個女子，可能是你，可能是我，也可能是活在三千繁華世上的每個人。



最美遇見 (立體)

率性而為，本想塑造一個傳統瓷碗，但又覺得未免太單調，便想起了老師說的傳統圖騰。圖騰表達了先民對自然的崇拜，在現代來講，仍有很大的審美意義。綠色是我最喜歡的顏色，它給人以清新感覺，是個很富生命力的顏色。碗大部分為綠色，看著給人舒服之感。綠色也代表著希望，望傳統陶塑能開辟出新天地，代代相傳，生生不息。



徐欣子

張崑崙書院
傳播

女人 (立體)

一個容器。實不相瞞，她本來是一祇碗，或者說，我本想讓她成為一祇碗。一祇簡單的樸素平淡的碗，可以盛飯裝湯。民以食為天，她該有乘住天下的氣量，也該有清淨灑脫的底氣。但或許是想要承載的太多，她漸漸豐腴，變成了一個白淨美麗的女人，沒有棱角，你該看出她的圓滑與風度，四周旋轉跳躍著盛開的玫瑰啊，你該看出她的風情萬種。柔情似水的女人啊，再華麗的形容詞也不為過。



熊貓島 (立體)

一直有看到一個畫面，在層層山巒間，竹影陰翳，一祇黑白相間的背影，搖擺不停的臀，先行漸遠，直到看不見。年幼的我一直在想啊，熊貓這麼大的動物，隱逸在山林間顯得那麼渺小却和諧，他吃竹葉飲山泉，看遍了日升日落，總覺得熊貓是會因為月光傾瀉下來靜靜欣賞的有靈氣的動物。他從來就不屬於動物園，不屬於任何一個人，希望它生活在自由的世界就好。



樂侑欣

張崑崙書院
工商管理

童年 (平面)

中間那隻是最愛的龍貓。
過去了十幾年，他一直陪在我身邊，我開心的時候就看到他會更開心，悲傷的時候想到有他陪著，心情就會好很多。雖然我畫的不太像龍貓。
然後背景是以我家旁邊公園去設計的。
我的童年一半以上的時間都在公園度過，放學後，就會去公園玩，玩到晚上五六點回家吃個飯，然後再去公園玩。
現在大家都長大了，不會去公園玩耍了，但他們依舊是我的童年。



築夢 (立體)

作品大部分以線條來堆積，是代表築夢的路程。整個作品都很扭曲，包括最後的型態，因為在追夢的期間有時候還沒有確定目標，就得往前進，所以那線就會歪歪區區的

而有的時候，我確定了目標，會用往直前，這個時候線會特別的直，但是大多的時候呢其實我們都不知道自己要做什么，祇是因為時間到了就必須要往前邁進，造就了那一片是空白的。

藍色是最喜歡的顏色。我想表達的是，無論是確定的，不確定的，或者是被逼迫長大，我依舊很喜歡現在這個的作品，也就是現在的自己。



周曉蓉

張崑崙書院
學前教育

小孩 (平面)

我喜歡小孩天真無邪，活潑好動，所以我把動漫中調皮可愛的蠟筆小新作為我的創作對象。你看，粗粗的眉毛，大大的眼睛，黑髮、紅衣、黃褲、白襪和小黃鞋，多討人喜歡！其中紅色代表熱情，黃色代表活潑和陽光。期望我未來教導的孩子也像他這樣，既熱情又活潑開朗。



扭扭杯 (立體)

這是一個蠻有藝術韻味的杯子，它的把手和杯蓋採用了古代裝飾品中的一種花紋圖案，很別致，加上蓋上的花紋插上兩個耳朵，讓人感覺非常有趣。杯身以黃色作為主顏色，而杯把手和杯蓋以紫色為主。閒暇時光，用這個杯徹上一杯茶，邊品茶邊看書，會是多愜意呀！



莊茵

張崑崙書院
生物醫藥



瑞氣 (平面)

“那長街、那小巷，都好像掩映在祥雲瑞氣之中。”祥雲和瑞氣像是不可分割的一對。此件作品運用了八卦的樣式，祥雲的圖案，玉器的顏色，旨在表達對中華文化的喜愛和敬意，寄寓了對未來的期待和安康生活的嚮往，想將美好的祝福帶給每一位欣賞這件作品的人。



邂逅 (立體)

“今夕何夕，見此邂逅。”，能與你遇見是件多麼歡愉的事情呀。起初想做一件細身的花瓶，卻不小心成了現在的模樣，像極了遇見你時心裡泛起的浪花。器物內裡用了一個漩渦的符號，我想，每個人都應該帶著對自然的敬畏來到這個世上。有人和我說，認真的人值得被認真地對待，那麼，我想，這件認真的作品也值得得到大家的肯定，願大家都能有自己美好的邂逅。



黃芷珊

張崑崙書院
中文系

路花 (平面)

有時候，走在路上的我們會突然看見一簇花；有時候，我們會在別人家的陽台上看見一盆花。而花，自是有著不同品種的花，而且每朵花都有著獨特的生命。隨著四季不停地轉換，每一季都有不同品種的花輪流盛放，這些花朵提醒人們季節的到來，却給人們一種韶光流逝的感覺和時光不再的感嘆。
時光不再，而花朵依舊還在。



設計/趙家懿

張崑崙書院
會計系



攝影/周林樺

張崑崙書院
傳播系

尺寸: **20cm*11.11cm**