

文化育人：「文化育航」

刘沛棋

澳门大学

摘要：澳门大学透过住宿式书院系统作「四位一体」整合的平台，实践全人教育，旨在创造多元文化和富于启迪的环境。书院作为一个共膳共宿的学习平台，鼓励学生积极参与活动、结交朋友、开阔视野和思维，从而更能达到知识整合、全人发展的教育理念。书院的社群生活及活动，亦旨在提升院生在服务与领导、团队协作、文化参与以及健康生活方面的品格素质。

本文以满珍纪念书院为例，透过以中华及澳门文化历史为主要育人内容的「文化育航」项目，为提升学生在中华传统及澳门文化的认知、自豪感及归属感的成效作评估。同时让学生透过艺术文化活动与小区连结，作领航作用，孕育点燃更多文化的种子，达到文化育人和文化传承之效。

关键词：文化育人；文化教育；文化传承

一、书院文化育航项目背景

书院作为一个共膳共宿的学习平台，鼓励学生积极参与书院活动、结交朋友、开阔视野和思维，从而达到知识整合、全人发展的教育理念。书院的社群生活环境及活动，亦旨在提升院生在服务与领导、团队协作、文化参与以及健康生活方面的品格素质。因此，在澳门大学住宿式书院全面育人的平台下，导师从活动课堂中给予学生渗透文化信息，把文化融入生活，令更多大学生懂得欣赏和尊重国家的文化历史。同时，亦希望透过走进小区的艺术活动，让大学生作领航作用，以不同的形式，主动与小区连接，让学生和市民留意、珍惜和尊重文化，散播和孕育更多文化的种子，更广泛地达至文化育人和文化传承之效。

1. 文化育人

「文」字在甲骨文中的本体是一个正面站立的人：「大」是一个人，「乂」是符号。一个人胸中有符号或痕迹，表示有文字的知识。而甲骨文中的「化」字，是一正一反的两个人；有着时间前后流动的意思。因此，「化」字的本义就是生死变化，是一个过程。结合二字的「形」和「意」，「文化」是一个经历史进程沉淀流传下来的思想，是一个民族的智慧结晶，更是直观反映人类社会发展的重要见证。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平于 2016 年 12 月出席会议并发表重要讲话时强调，要坚持把立德树人作为教育中心环节。因此，为加深大学生对中华传统及澳门文化的认知和提升大学生对国家的自豪感及归属感的德育培训，满珍纪念书院于 2019 年开始了「文化育人」项目，推



广以文育人，以文化人的理念，通过课堂渗透本土独特的历史文化知识，从而提升大学生的文化参与度。

2. 文化育航

澳门就像是一幅藏宝图，有着很多历史瑰宝和时代的遗产，等着人们发现和欣赏。作为教科文组织评定的「世界文化遗产历史城区」，澳门历史城区代表的不仅是澳门文化，更是人类文化的一分珍贵遗产。

澳门历史建筑群于 2005 年 7 月 15 日，成功列入世界遗产，并重新命名为「澳门历史城区」。「澳门历史城区」获得二十一个成员国的全体一致通过，成功列入《世界遗产名录》，成为中国第三十一处世界遗产。根据《世界遗产公约》，世界遗产是全人类文明历史的精华，是极其罕见和不可再生、不可复制的。而「澳门历史城区」是昔日华洋共处居住的旧城区，在这 1.23 平方公里的建筑群里，传承着四百多年东西方文化交汇的历史文化遗产和东西方多元文化交融共存的特色。作为一个历史城区，澳门有着很多「中国之最」：如最早一批天主教堂建筑、最古老的教堂遗址、最古老的西式炮台群、最古老的修道院、最古老的基督教坟场、第一座西式剧院、第一座现代化灯塔、第一所西式大学、西式医院、外文报纸等等。

「文化育人」项目建基于向大学生介绍澳门独有的优势和文化、提升学生家国情怀的德育培育理念。而「文化育航」项目则是在此基础上注入文化传承和领航的理念，透过走进小区的艺术文化活动，与小区连接，让大学生作领航作用，向小区散播和孕育文化的种子，更广泛地达至文化育人和文化传承之效，也加深大学生对家国服务之心。

二、文化育航项目实践

1. 寻幽访胜·发现小区

满珍纪念书院于 2019 年开始，推出一系列以澳门为主题的文化讲座和文化活动课堂，带领学生走进历史城区，寻幽访胜。

澳门文化系列讲座邀请本地权威人士和专家学者，与学生分享澳门的大小事。讲座包括有「南湾—澳门多面睇」、「一个澳门家族的故事」、「众神与众神之民的济济之地—澳门民间寺庙的发展与澳门社会」和「品味城市—澳门的美食和文化」。

文化活动课堂系列，分别以书院的五个楼层徽号—东望洋灯塔、岗顶剧院、大三巴牌坊、郑家大屋和白鸽巢前地—为主轴，把澳门历史城区划分出五条路线，每月带领学生漫步澳门，一步一步地走在城市的脉络中，听着小区故事，穿梭小街杂巷，「望·闻·问·听」，细阅澳门街，发掘并记录小城不同的色彩面貌。文化课堂更计划透过小组项目与学生们共同体验风俗民情（舞醉龙）、传统技艺（造船业、神香业）和传统节庆（天后诞、苦难善耶稣圣像出游）。

除了认识和发掘澳门历史的文化价值外，满珍纪念书院与兰州大学签订合作协议，参与「发现小区」项目，前往当地认识丝绸之路的历史与文化艺术；更配合「城市行走」，和「酷跑世遗」等活动，让学生与当地居民、旅客接触交流，体验民俗风情，开发文化创意设计。透过文化智识课堂和深度游

学结合，提升青年互动交流与文化感知的针对性。由于「发现小区」项目推行期间受疫情影响，故项目还未执行。

2. 艺术接轨·连接小区

一般市民可能直觉认为艺术对于他们的生活而言，会有一些距离。为了能让艺术进入小区，与在地市民想法结合，怪老树剧团以澳门北区佑汉新村为拓展点，与澳门大学满珍纪念书院、何鸿燊东亚书院和蔡继友书院共同招募澳门大学学生义工团队，透过培训提升大学生对义务工作的了解和意义，带领他们进行沟通技巧、小区设计和小区营造的培训，让他们更能认识小区，融入小区规划活动，藉此将艺术种子深耕于小区，与在地市民想法结合，拉近和市民距离。在澳门文化局的支持下，怪老树剧团与澳门大学学生核心义工团队，开展了为期三年的 GUGUMELO 小区营造计划。计划希望透过偶剧文化艺术及其他小区艺术活动建构小区，推动艺术普及，建立起看不见的「人与人之间的连结」。活动刚完成第一段培训课程，现正筹划小区艺术活动中。

另一方面，满珍纪念书院也透过定期音乐排练和慈善演出，让学生到澳门小区进行文化交流和互动。演出类别分别有器乐独奏、重奏、合唱和中西乐合奏。透过规范的课堂排练和演出，学生们可于课余时间继续享受他们对学习音乐的热情，透过音乐演出，与听众进行「心与心的对话」。

三、文化育航活动反馈与分析

1. 活动反馈

活动结束后邀请参与活动的学生填写活动后感问卷，作活动成效之参考。于 2020-2021 学年，满珍纪念书院内参与了文化讲座和文化活动课堂的学生共 368 人，收集到的问卷数量为 162，问卷问题包括：你满意这个活动吗？你会否再参与这种活动？你会否推荐这个活动给朋友或同学？你最喜欢这活动中的哪一点？你在这个活动中最大的收获是什么？

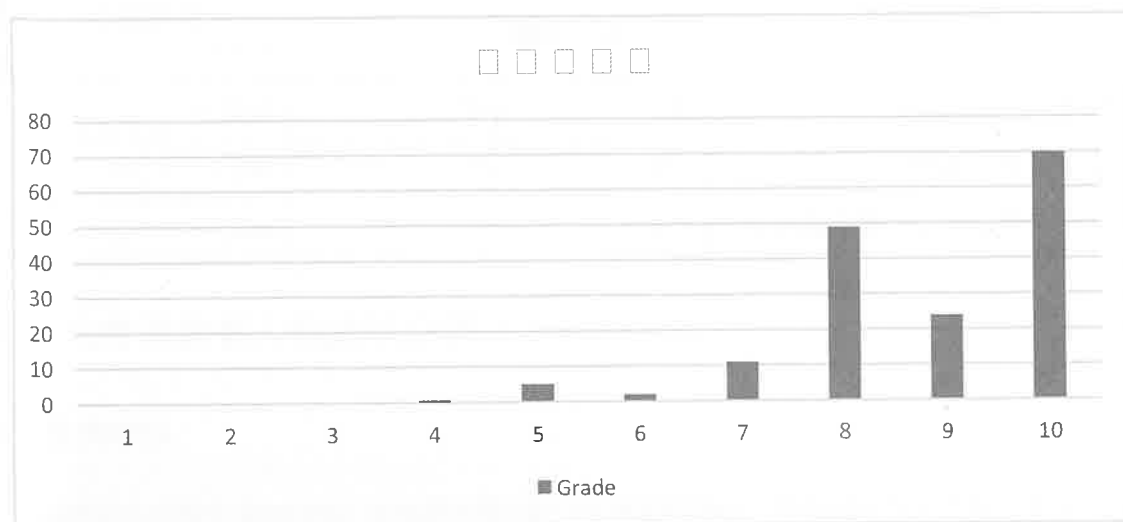


图 1 满意度

表1 评分

活动满意度评分(1 为十分不满意; 10 为十分满意)										
分数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
人数	0	0	0	1	5	2	11	49	24	70
总填写人数 : 162										
平均分: 8.80										

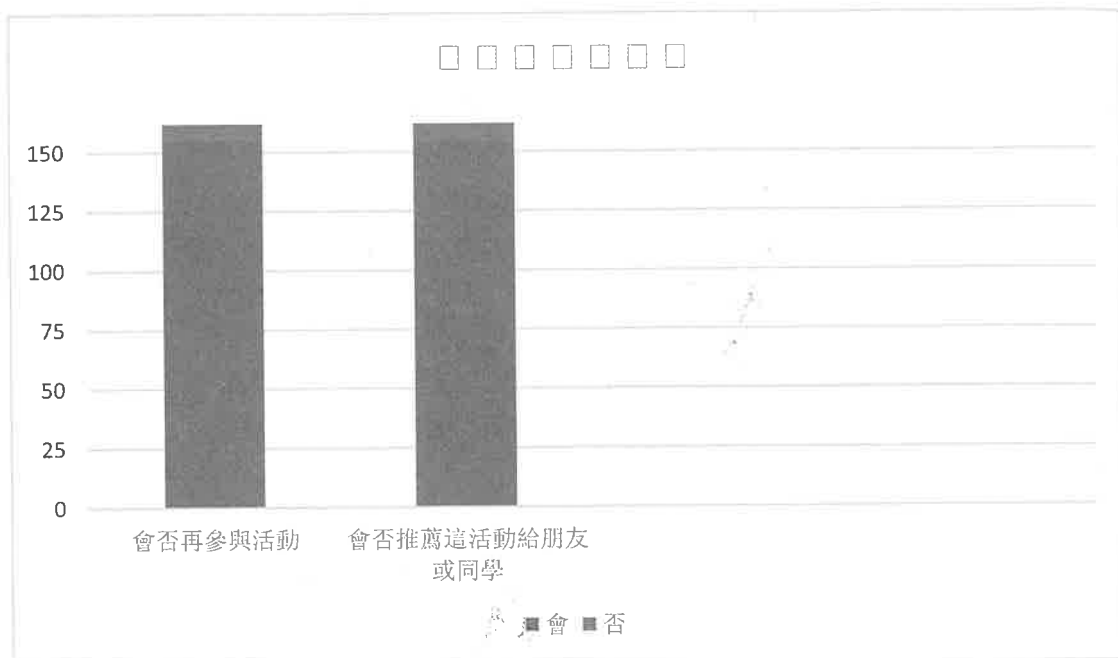


图2 调查

表2 问题

问题	会	否	总数
会否再参与活动	155	7	162
会否推荐这活动给朋友或同学	154	8	162

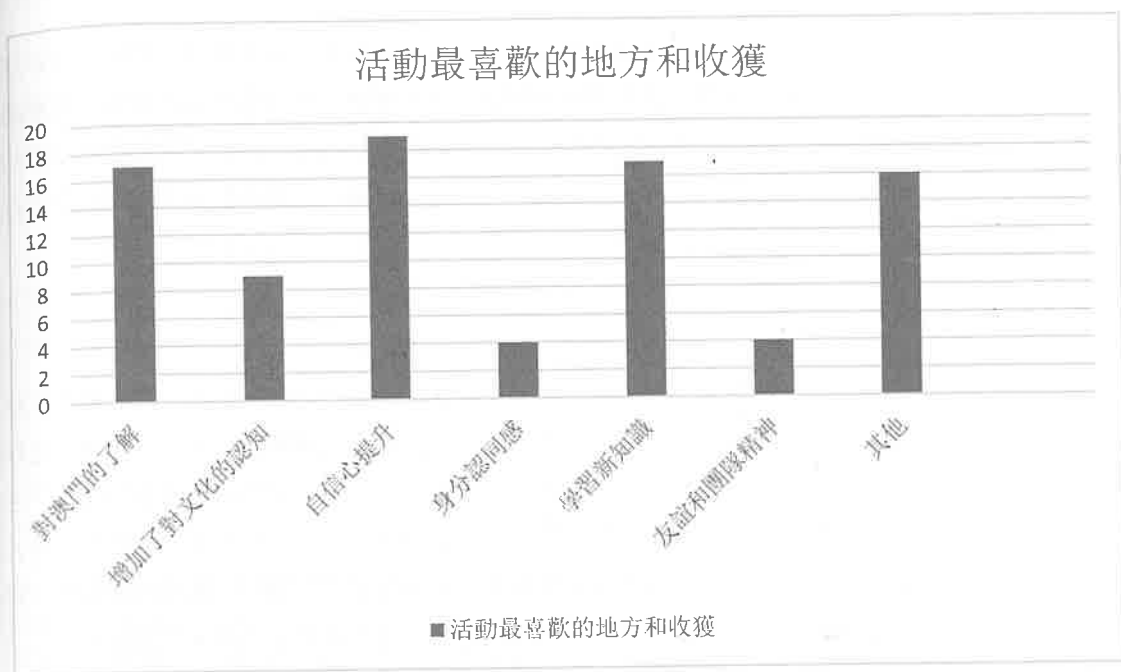


图3 分布

表3 数据列表

你最喜欢这活动中的哪一点和在这个活动中最大的收获是甚么？	
对澳门的了解	17
增加了对文化的认知	9
自信心提升	19
身分认同感	4
学习新知识	17
友谊和团队精神	4
其他	16
总填写人数	86
没有填写人数	76

2. 文化传承和育人的成效分析

2.1 传播成效

满珍纪念书院于 2020-2021 学年期间举行的文化课堂和活动，共吸引到 368 位院生参与，收取了 162 位同学的活动反馈。综合学生填写的活动反馈结果，学生对于活动的平均满意度为 8.80（1 为十分不满意；10 为十分满意），曾参与活动的学生当中有 155 位学生表示愿意再参与此项目活动，有 154 位



学生表示会把项目介绍给身边的同侪。从这些数据当中,可以看到活动对学生具有一定吸引力。学生不仅满意参与的活动,更逾9成5填写了活动问卷的学生表示希望再次参与同类型活动和会推荐给身边的朋友。这说明活动除了给予学生渗透文化信息,更让参与者乐在其中,并主动表示愿意找身边的朋友一起参与下一次的活动,在学生群体内形成一定的口耳相传影响,达到项目初阶段种子传播的目的。

2.2 育人效益

「文化育航」项目的宏观宗旨是为了给予学生渗透文化信息,把文化融入生活,希望更多年轻人懂得欣赏和尊重国家的文化历史,从而提升学生对自身、社会、民族和国家的自豪感。而项目进行的第一阶段宗旨在于传播和传承,让更多年轻一代了解和欣赏澳门的文化底蕴和对弘扬澳门文化产生兴趣。因防疫指引的影响,这学年的活动人数上限大大减少,项目能吸引到368名学生参与也是令人满意的成效。至于问卷当中有43位同学认为参与活动收获最大的是能多了解澳门、增加对文化的认知和学习到新知识;23位同学表示参与活动后提升了他们的自信心和身分认同感;有4位同学表示活动令他们增进友谊和提升了团体精神;其余16位感到充实、愉快和期待等。这题问题收集到的数据显示,接近8成参与活动的学生表示活动能让他们加深对本土文化的认识、提升个人鉴赏力、更深层地体会本地文化和对过去的传承成果感到自豪。这显示出第一阶段「文化育航」项目在培育学生产生对本地历史的文化触角,提升和加深他们的文化参与度和文化认知是有实质成效的。透过文化教育让学生累积文化资本,培育出关心小区和有文化传承责任感的公民。其他令人惊喜的收获也包括提升了院生在团队协作和表达能力等方面的质素,逾2成的学生表示在项目的体验式活动课堂中收获到快乐、友谊和锻炼出活动策划和相关领导能力,深深体验到澳大住宿式书院体验式学习的教育理念。

3. 局限

由于项目实行只有一年的时间,收集的数据并未足够用来探讨育人和传承的成效;加上文化传承需作一个持续性的关注和比较,因此,现有数据只能作第一阶段的传播成效评估。从数据分析,可以确定到院生对于「文化育航」活动是满意和感兴趣的,项目具渗透文化知识的作用,在学生群体里也有一定的传承作用,也达到澳大住宿式书院提升学生文化参与度和身分认同的教育准则。

四、总结

澳大的书院与学院相辅相成,以体验式课程规划提供全人教育,旨在创造多元文化和富于启迪的环境,培育具自省能力、关爱精神和社会责任感的学生。有别于以专业分派书院的制度,澳大的书院是不分专业的。书院让不同专业的学生聚首一堂,相互促进专业知识以外的学习,更为学生提供了普及澳门历史文化常识的有效平台。

以澳门大学满珍纪念书院为例,为了更有效提升学生对中华传统及澳门文化的认知、自豪感及归属感,书院导师设计了一个名为「文化育航」的项目,邀请澳门大学人文学院导师、澳门文化界别资深建筑师、历史学家、澳门非牟利文化组织等共同参与,为学生带来课堂知识,深入认识和了解澳门的文化、历史与艺术,进一步认识澳门文化遗产。除此之外,书院导师把原有的文化育人项目扩张,加入

传递澳门历史文化价值元素的活动和课程。除了透过书院的全人发展课堂,给学生介绍澳门历史文化,也布置户外课题,让学生们一起寻幽访胜,寻找小城较不为人知的故事(阿婆井的泉源、圣保禄教堂遗址的立体圣经)。透过文化教育的了解和传承,提升学生们对国家、民族和社会的认同感和自豪感,并唤起他们的文化保育意识。

文化遗产是一个民族的智慧结晶,是直观反映人类社会发展的重要见证。希望能透过澳门大学住宿式书院的平台,「文化育航」项目继续渗透更多澳门和中华文化信息给大学生,提升青年人的文化感知和民族认同感,达到文化育人和文化遗产之效。

参考文献

- [1]习近平在全国高校思想政治工作会议强调:把思想政治工作贯穿教育全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报, 2016-12-9.
- [2]冯刚. 不断探索思想政治教育学科建设与发展的科学路径 [J]. 思想理论教育导刊, 2014, (4).
- [3]王世红. 试论塑造澳门城市文化形象[J]. 文化杂志, 1994, (36-37): 209-257.
- [4]魏美昌. 保留和发展澳门的文化特色至下世纪的前景[J]. 行政, 1995, (27): 185-186.
- [5]吴志良. 以批判、理性眼光看澳门文化[N]. 澳门日报, 1996-12-22, 23 (14).
- [6]冯刚, 张芳. 新时代高校文化育人的理论与实践探析[J]. 湖北社会科学, 2019 (5): 176-183.
- [7]吴琼. 新时代高校文化育人的内涵解析[J]. 高校辅导员, 2020 (5): 13-17.
- [8]澳门特别行政区政府文化局. 澳门历史城区保护及管理计划框架公开咨询[EB/OL]. 澳门. 2014[2021-04-27]. <https://www.culturalheritage.mo/survey/manage2014/cn/?id=consultation1>
- [9]沈恺. 图解甲骨文字典[M]. 台北: 猫头鹰出版, 2018: 185, 209-210.