

书院特色文化建设的探索与实践

——以澳门大学蔡继有书院为例

许镇峰 梁美儿 齐亚宁

澳门大学

摘要: 无论个人还是团体,个性和特点是其自信心及内驱力的源泉,也是对外的核心竞争力之一。伴随高等教育的创新和变革,如何系统性地以文化建设引领住宿式书院的发展、切实提高书院的凝聚力和影响力,是书院制度发展的难点之一。本文以澳门大学蔡继有书院为例,用半结构化访谈采访了书院创院至今的四位院长以及六位不同年级的代表院生,总结了蔡继有书院特色文化建设的探索与实践经历,为住宿式书院文化建设的发展提供有价值的研究参考。

关键词: 书院特色文化; 书院发展; 学生为本; 多元文化

一、研究背景及方法

1. 研究背景

住宿式书院在世界范围内特别是亚洲地区近年来的快速发展,展现了书院制度特有的活力。住宿式书院具有社会交往的稳定性和持久性,这种稳定性让一系列传统得以维系、传承并形成强大的文化认同^[1]。“文化是灵魂”^[2],与传统教育模式相比,学生在住宿式书院有着更大的自主性和创新空间,这也是团体发展的好时机。若问建设一个团队最为重要的东西是什么?那书院团体的特色文化无疑是核心之一。“每晚九点零五分,牛津大学基督教堂学院钟楼上的大钟要敲一百零一下,因为这个学院最初只有一百零一个学生,钟声是催促大家尽快返校^[3]。在牛津和剑桥每年的毕业典礼和开学仪式中,学袍、语言以及使用的器物仍保留着中世纪大学的传统。这些传统,使学生在潜移默化中受到文化、艺术的熏陶,慢慢形成良好的涵养和优雅的气质^[4]。澳门大学住宿式书院系统自2014年全面启动以来,书院特色与文化建设一直是发展的重点和挑战之一。卓越的书院文化是书院团体最为重要的精神支柱,是最具竞争力的一张魅力名片。科学并有计划有意识地发展和倡导书院文化,是引领书院持续发展进步,和引导、凝聚、激励学生的有力举措。澳门大学现今十所书院,经过七年时间,逐渐发展出各自的特色和传统,这不仅是源于对书院文化建设的一贯坚持,也是各书院在发展过程中不断探索的结果。



2. 研究方法

本文借鉴国内外住宿式书院和企业团体对文化建设的实践案例，邀请澳门大学蔡继有书院自创院以来的历任院长（四位）及六位来自不同年级、不同专业背景的院生进行半结构化访谈，因疫情关系，访谈主要以远程录音和文字方式进行。四位院长分别是：创院院长庞百腾教授（2014-2017）、代院长何敬恩教授（2017-2018）、前任院长甄勇教授（2018-2019）、现任院长梁美儿教授（2019-至今）。本文以决策者和学生的角度研究回顾蔡继有书院文化建设的发展历程和实践经验，并对其中的一些阻力难点加以讨论，旨在为书院特色文化建设的探索以及为未来住宿式书院制度的发展提供意见和参考。

二、蔡继有书院特色文化的发展与探索

1. 以“学生为本”建设书院特色文化

蔡继有书院文化建设的核心目标是落实完善澳大“全人教育”之理念，确保四位一体的教育观念运行，推进博雅教育在澳门的发展^[5]。书院以提供体验式学习为主（experience learning），强调培养学生自我专业领域以外的软技能，望其能在未来多元化环境中得以立足。无论是书院的课程、文化活动、社群生活，其比例分配和内容设计都意在培养学生批判性思考和多元文化浸润，提高学生全人发展的七项能力指标：公民责任心、全球竞争力、知识整合能力、团队协作、服务与领导、健康生活、文化参与^[5]。

“在我们处理书院事务的时候有一套自己的方法，对我们来说书院的所有活动都应以学生为主（student centered），学生在书院中生活，我最先考虑的是他的生活环境，饮食、清洁。

其次便是学习部分，大学按照一定比例把不同专业的同学分配到每间书院，所以要按照不同的优先次序去安排，我画一张表，去想哪些活动应该先行，譬如：这个活动是与语言有关的，会涉及到商学、社会学的同学，这样我会更清楚哪些活动有利于对学生发展，哪些应该侧重。”（何院长）

“我的学生时期和任教时期的学校都有书院，在我看来，书院最为珍贵的经历是让我可以和不同年级、专业的学生，老师住在一起，有机会在同一个饭堂进餐交流。这让我们之间的交谈没有那么正式，反而是非常自然，让我在日常聊天中就可以学习到很多。这样的环境、经历影响了我往后的生活，同时也是我人生中非常珍贵的一段经历。在书院日常生活中认识到很多不同的人，虽然每个人专注于自我专业领域的学习，但与他们交谈之间，你可以知道别人是怎么去追求，对我会有很大的启发，而不是看到别人很勤奋，我也要勤奋一点的简单想法。同学如何去思考探索其领域的方法，在我的学习中也常有借鉴。”（梁院长）

“我们有想法，书院都会支持我们去做，鼓励我们去尝试不一样的东西。有时候经费方面出问题，但只要和书院沟通、说明想法，书院经过讨论也会给我们解决方案。书院也没有对我们有什么特别的要求，所以很多时候发挥空间会大很多。”（学生四）

2. 以书院院训为基础建设特色文化

蔡继有书院有着独特的教育观念——蔡继有三脚架（CKYC tripod）。三脚架包含“敏于思，慎于行”（Dare to think, care to act）、培养国际视野公民、关怀社会。其中院训敏于思、慎于行是三脚架的最重要支柱，也是书院的集体行为准则。院训作为书院最具特色的精神标志，勉励院生大胆思考，将想法付之于行动。蔡继有三脚架构成的精神文化是物质与制度的指导基础。书院的精神理念融入在书院的环境当中，营造氛围，承载着文化，潜移默化影响院生生活的点滴。蔡继有三脚架的三个独特元素相互依存，支撑着书院文化的舞台，推动书院全人教育的实践。

“其实三脚架不是什么特别奥妙的理念，我把书院文化的三个要素作为一个新单元，让师生更容易辨别并在其中找到目标，更能清楚地认识书院与自身使命的关系。书院的首要目的是栽培年轻人，培养独立的思想和批判性思维，做到不随波逐流，人云亦云。在有想法的同时又应脚踏实地、有理有据，而不是纸上谈兵、无中生有。所以我用院训来鼓励学生：知行合一，想得到，就应该做得到。”

（庞院长）

“我很喜欢我们书院的院训，我自己也很认同：有书院的大学是一个独特的矩阵式组织，学院和书院交互影响。在学院可以深入学习自己的专业，但一个人的成长并非仅限于学术学习。大学是人生一个非常关键的时期，是走向成年的过渡时刻，每个人都会开始形成自己的三观且思考未来的规划。书院可以让你和不同背景不同领域的人互相交流，在相处的过程中求同存异，相互影响又相互扶持。院训也是鼓励学生超越自己，在与自己原有思想的碰撞过程，敢于打破禁锢。并且不仅仅是想，更要用行动去表示。”（梁院长）

3. 以传统文化为载体建设特色文化

澳门大学的住宿书院从理念、制度还是精神上都首先学习和借鉴了欧美大学，然而一味模仿，我们的大学书院将失去本土化的根基。蔡继有书院自2018年起以“传承传统文化，培养全球意识”为主题，以中国传统文化为载体，建设书院文化。蔡继有书院开拓与内地众多高校书院的交流通道，与北京航空航天大学冯如书院、华东师范大学孟宪承书院、西安交通大学崇实书院建立了四季四校书院合作联盟定期互访，并主办各色传统文化主题的系列活动：丝路飞天——中国与世界艺术展、琼姿霞彩——红派粤剧艺术鉴赏讲座、苏州非物质文化遗产展览等等。旨在倡导学生传承中国传统文化的同时，培养全球化交流的核心竞争力。

“这是一个全球化的时代，全球化是一个现实了，将来同学面对的是整个世界。当学生面向世界的时候，此时背后支撑的便是中国传统文化。在全球化当中，你需要和不同的同学去交往，背后隐藏的是两个文化的交流，每个学生应该具有国际本土化的优势。再者全球化不是虚的，是实的，对于学生意味着不同国家的同学在一起彼此学习。文化的范畴要比专业大得多，且学院承担了专业教育，所以在书院的文化教育比专业教育更有意义。文化是体现在生活当中，行为当中的，越是国际化，越要本土化，推广传统文化的目的是为了让学生在全球化时代中找到自己的位置，在与外国学生交往的时候有自己的优势。所以我做了很多关于传统文化的活动，我记得我刚来的时候，书院走廊都是空空的，后来挂起了很多画。从营造生活环境，到讲座、办展览开始，也带着同学到西安、敦煌这些丝绸



之路的地方切实感受，希望同学慢慢学会与中国文化相关的东西。学会在全球化中找到自己的位置，这就是文化的位置。”（甄院长）

“我对书院和四季四校书院交流印象深刻，在不同的季节到不同的院校，这让我们蔡继有的同学有机会到内地看看，感受祖国的文化，可以在大学增长见识。”（学生二）

4. 以社会实践活动为载体建设特色文化

对于学生而言，成才后的最终目标便是服务于社会大众、致力于国家发展。在学生时代感受到自我价值的实现非常必要，这也是一种动力和方向。“关怀社会，推己及人”乃蔡继有三脚架（CKYC tripod）教育理念的第三点。以关怀社会这一关键点作为文化建设的突破，不仅落实了学校全面育人的观念，也让书院的精神指导有了实践载体。书院一直努力培养院生对社会对关怀之心。通过在书院生活中对关怀理念的提倡和书院各种服务学习（service learning）活动，培养学生自由思考，敢于行动，落实想法的精神，让书院的特色文化精神在实践中得以传达和落实。

“我印象最深刻的是天鸽台风的第二天，我们知道了外面环境的情况后，立即自发组织了一队人出去清扫街道，完全是自发的，没有人要求，也没有书院活动记分之类的。”（学生六）

“其实在团队合作中一定会发生冲突，在支教活动中：我们需要在行前会议中探讨计划和做法，这时每一个成员都会有自己的想法，有的天马行空，也有许多建设性的意见。团队都会尊重彼此都意见，并会加以尝试，可以说只要你真的尝试去做，不仅仅是空想，书院都会鼓励你去尝试。”（学生五）

“在真正去到支教的地方之后，才真正发现他们缺的其实不是钱，而是知识与科技，所以其实无论我们捐多少钱也无法改变他们贫穷的困境，这一点人们不一定知道，若不是自己亲身经历，很难感悟到。”（学生六）

“你在看书时的想法和你展现出来的是不一样的，很多事情只有去实践才能逐渐解剖出各层次的细节，例如：你在大众面前说话是要经过思考，去思考别人是否能明白你的想法，是否可以获取到你传达的信息。所谓事非经过不知难，只有亲身的实践才能从中获取更多有价值的东西。我带学生去维也纳，一个文化城市，66个博物馆，没办法看完，怎么选？同学自己去实践的过程中自然会一步步去思考，是不是真的想去这个博物馆，理由是什么，在这样的实践的过程中，学生会学到书本上没有的知识。在书院中像学生会选举如何才能公平透明，如何才能有层次有步骤，这些我都让学生自己去计划，这样可以培养学生自己思考解决问题的能力。这样不断的体验式学习，在书院三四年的生活，对一个年轻人的成长会有很大的帮助”（庞院长）

三、经验与反思

1. 应由谁主导书院文化建设

书院文化建设的目的是激发书院的潜力，激励和凝聚书院团体。在建设过程中虽然主旨为“以学生为本”。但在决策过程中，由于需求和主体的不同，会带来建设主导决策的主观性和局限性，是特色书院文化建设的难度和阻力之一。院长、导师和学生的角色，在书院文化建设中都很重要。在历史

相对较短的澳门大学蔡继有书院，院长和导师给予宏观指导，同时积极鼓励学生干部选举、实现学生自主管理，由学生自发推动和建立各种组织、社团等等，可以实现文化建设效率的最大化。而在这过程中，最重要的一点，即是加强书院决策层与学生之间的沟通对话。

“我觉得两方面都需要吧，如果是学生自己组织，他们会更了解自己伙伴的诉求，所以学生主导的活动更贴近学生一点。比如：我们书院在疫情期间举办了一个线上手机游戏比赛活动。如果是院长、导师主导的活动则会更具专业水准一点，质量规划都会高很多，他们更有能力去邀请各领域的顶尖人士，给我们带来主题演讲和指导。所以我觉得两方面都是必不可少的。”（学生二）

“我记得：在牛津读书时的书院五百多年的历史，哈佛时住的书院也有接近八十年的历史。当中看到书院历史的演变，感受不同段时期有不同的风格，一路都有改变，但每所书院也保留了很多特有的风格。我觉得书院的风格和传统未必都院长去主导的，更多的是同学自己的选择，每个年级的学生都会给书院的风格带来改变。所以我自己的做法不会是：‘我一定要做什么！你们一定要做一件什么！’，当然我自己有自己的偏好，像环保：我自己的热情所在（passion），当中的国际视野和思考人类未来问题，这些是我很想推动的东西。但学生不是你想推就推得动的，所以我可以做的是多和每一位书院院生接触，可以了解他们的喜爱和热情所在，我可以传播这些理念，像播种一样，如果同学感兴趣（react），我便提供帮助和培养。”（梁院长）

“如果每一件事都让我们去指挥，学生没办法自我成长的，蔡继有书院有一样特别的地方是我们懂得去放权（empowerment）。要做到放权给学生，就一定要对他们有信心，信任他们。我记得之前，一些学生犯了错误，我也不会责备他们，因为学生知道自己做错或做不好他们自己也会感到惭愧，会意识到不足的地方，我希望他们去经历和体验。作为一个领袖（leader）有两种做法：我指导你成为领袖，你学习成为领袖。（I guide you become a leader or you learn to become a leader.）通过这个放权让他们去试错的这个过程，学生会成长过程中逐渐成熟。”（何院长）

2. 如何更好地实现跨文化交流

蔡继有书院的院生中不乏有来自世界各地的同学，在多年不同教育和生活下会形成思维和文化的差异。书院的国际化给本地的同学带来了更大交流的机会和更广的视野，但也给书院文化建设带来了难题。中西交融的澳门，蔡继有书院在跨文化交流方面，有得天独厚的优势。书院致力于弘扬传统文化，同时培养学生的国际化视野，倡导学生承认并理解文化背景差异，以学习和包容的态度面对差异。书院活动中经常利用一些共同点来融合文化的冲突，找到不同文化的结合点，把文化差异转换成跨文化、国际化的优势。

“外国的同学来到澳门，他就应该学习中国和澳门的文化。国际化指的是不同国家的文化在一起。比如一个葡萄牙的学生来澳门，就应该把握学习和感受澳门文化的这个机会，从学习的角度看，这样的经历才有意义。所以对于很多外国学生，肯定会有人喜欢有人不喜欢，即使是澳门的同学，也有人不喜欢一些活动。作为一个教育者来讲，希望培养学生多元文化思维，即不应该用个人喜欢或不喜欢作为评判标准，而是‘我不喜欢，但我也可以学习和感受’。小孩子才以喜欢不喜欢来决定，大学生是成年人了，应该多些理性多一些长远的眼光，所以外国的同学应该借助这样一个平台载体来多了解澳门和中国的文化。”（甄院长）

“注意传统文化是对的，很多本地生对传统文化也不是特别了解，比如二十四节气活动，很多大



学生都不知道二十四节气是什么？但一开始大家接受不会那么快，对于外国生，需要用英文介绍，让他们过来学习，对外国学生提供更多的帮助，我觉得以后可以综合化一点。”（学生三）

四、总结

1. 明确发展目标为首要前提

明确发展目标。以学生为本、蔡继有三脚架教育理念为基础，是蔡继有书院特色文化建设探索中始终如一的中心。从课程的设计到活动的举办，从生活的环境到交谈的指引，蔡继有书院不断尝试在精神文化中对院生的引领和培养，使院生在书院的平台下实现多元的发展。

增加沟通渠道，把握好院长导师与学生对书院文化建设的导向，落实书院文化的内化与认同。以学生和书院教育观为精神文化引领，是切实推动特色文化建设的首要前提。

2. 科学方法是持续发展的关键

科学的文化建设是书院特色文化建设成功的关键。在文化塑造启动阶段展开计划与调研，在传播过程中落实和引领，蔡继有书院积极开拓文化传播平台和渠道，践行领导者和学生共同对书院文化的推动和引领，做到有的放矢。以仪式和认可建立书院归属感，以信任和鼓励激发院生的热情，令学生在体验式学习中成长，让书院文化精神得以在学生中传承。在宏观把控中蔡继有书院注重人才培养，为学生争取培训学习和资源。学生在活动中获得指导、在假期有机会参与不同的交流，过程中院生不仅提高个人素质也增强了书院凝聚力。

3. 打造文化平台是妙招

书院的特色品牌活动是书院文化和价值观传递的重要平台，也是建设和探索书院特色文化的机遇所在。不管是中国传统文化主题还是社会服务活动，再结合书院特色的下的各色活动，都是书院文化传播与内化的重要能力。在此过程中蔡继有书院将持续鼓励院生在这样的平台中发挥创新能力，带动书院文化的完善和创新。

参考文献

- [1] 何毅. 现代大学制度视域下的大学书院制研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2017: 122-126.
- [2] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利: 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[R]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [3] 裘安克. 牛津大学[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1986: 98.
- [4] 何毅. 英国古典大学传统及其现代启示[J]. 教育与考试, 2011(6).
- [5] 澳门大学[EB/OL]. <https://www.um.edu.mo>.