

住宿式书院“统合式”教育模式的发展

——以澳门大学霍英东珍禧书院 2015 ~ 2016 年度
才智精进项目为例

黄兆琳 蒋怡

澳门大学霍英东珍禧书院

【摘要】

澳门大学霍英东珍禧书院在住宿式书院内发展“统合式”教育模式，为书院学生提供持续无缝的体验式学习网络。该模式将学习、实践、服务融入书院的活动中，将学生的学习环境延伸到日常生活。学生可根据自己的专业技能和兴趣爱好自愿参加不同类型的课外活动，而每个活动虽有独立的教育目标，但其成果相互协作互补，进而构成一个更宏大的“统合式”教育项目。

【关键词】

“统合式”教育模式 住宿式书院 无缝学习网络 体验学习

一、研究背景

澳门大学霍英东珍禧书院（下文简称珍禧书院）成立于 2010 年，是澳门大学其中一所先行住宿式书院。2015—2016 学年，珍禧书院共有约 501 名来自不同学科和不同年级的学生，他们在书院生活、学习并参加各种课程外活动，通过体验式的学习活动来提升全人发展技能。在这种以学生为主导的、互动体验式的教育模式下，学生可以根据自己的兴趣爱好、专业技能和时间安排，自愿参加不同类型的课外活动，虽然活动有各自独立的教育目标，但其成果往往相互支持和关联，进而共同构成一个更为宏大的“统合式”的教育项目。本文将以此珍禧书院 2015—2016 年度才智精进项目（Intellectual Enhancement Program）为例，通过分析该项目所包括的一系列讲座、工作坊及其他相关活动，阐述如何将各自具有特定教育目的的学术支持

项目、服务学习项目和艺术家驻院计划整合为一个“统合式”的教育模式，以及该模式的初步成果及面临的挑战。

二、书院“统合式”教育模式的新发展

1. 从“统合式”服务学习到“统合式”教育模式

珍禧书院所采用的服务学习模式是“统合式”的，它可以分成两个层面。第一层，每一个书院活动都至少满足一个书院所要求学生掌握的能力，每一个活动的学习成果“统合”成了一个更庞大的服务学习项目。另一层面，学生不仅参与服务学习，更在书院导师的指导下筹划服务学习项目将在教室学到的专业知识和课外发展的实践技能相结合，再把它们“统合”进书院的服务学习中，形成了一种“统合式”的可持续的学习能力。^[1]

随著书院规模扩大以及活动数量和类型的增加，书院师生在日常活动中发现，“统合式”的理念不仅仅适用于服务学习项目，也适用于书院整体的活动设计；事实上，该理念已经在书院的各种活动及项目中有意识或无意识地得到了实践。“统合式”教育模式已经覆盖书院活动的方方面面，使得某些活动不再单纯地实现了最初设定的教育目标，其成果与其他活动相互衔接支持，组成了持续的无缝的体验式学习网络。例如珍禧书院在2015—2016学年推出的才智精进项目，它有机“统合”了表面上相互独立的三类大型项目（学术支持项目、服务学习项目和艺术家驻院项目，请见图1），使三者相互支持和促进，更好地实现了设定的教育目标。而这些大型项目自身也是由各类不同的活动、工作坊、讲座等“统合”而成。下文将详解才智精进项目及其包含的子项目，以此展示珍禧书院“统合式”教育模式的理念和发展思路。

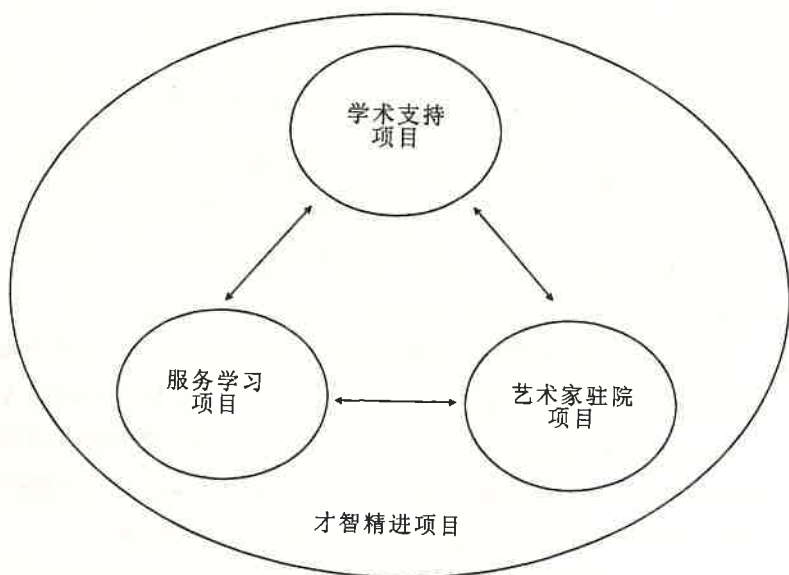


图1 霍英东珍禧书院“才智精进项目”

2. 学术支持项目

珍禧书院学术支持项目成立于 2012 年, 该项目不仅希望帮助学习上有困难的同学, 更希望能帮助所有学生挖掘他们的兴趣爱好, 探索他们的潜能。书院搬到新校园后, 随着学生规模的扩大, 学术支持项目根据新情况新需求, 不断调整和完善, 至 2015-16 学年, 该项目通过六大子项目 (请见图 2) 支持学生全面学习。

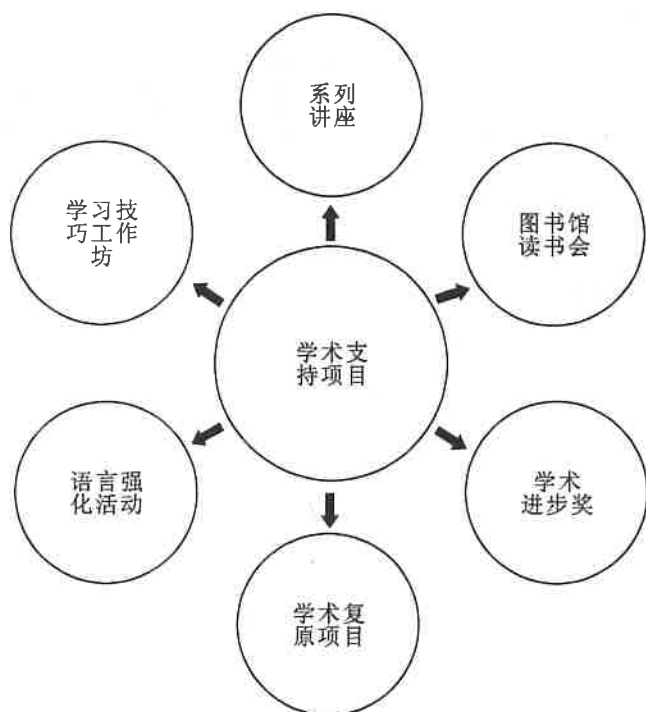


图 2 霍英东珍禧书院学术支持项目及子项目

为了拓展学生的视野, 发掘个人的兴趣, 书院定期邀请校内外专业人士, 开展各种类型的系列讲座, 包括企业家精神、体育精神、职业规划、健康生活、留学海外、时事论坛等系列讲座。同时, 为了提高学生的学习技巧以及英语说写能力, 书院根据同学们的需求举办各种升学/考试分享会、创意写作工作坊、英语书写工作坊和英语口语推广活动, 如英文学习小组、英语餐桌、英文读书会等。书院将图书馆“珍禧书房”重新改造装修, 让书房成为一个 24 小时开放、温馨舒适的阅读和分享的多功能空间, 更好地培养书院学生的阅读习惯和思想交流。书院服务领袖团队负责书房的运营和管理工作, 也为同学们的服务学习提供了机会。基于不断丰富的图书资源, 书院每月举办一次读书分享会, 使得书院生活书香飘逸。

书院规模扩大后, 低学分同学的数量有了大幅度上升, 针对这个情况, 书院将

原来的学习小组、新生辅导计划整合为学术复原项目 (Academic Resilience Project), 通过各种补救性 (Remedial) 和主动性 (Proactive) 的方式, 重点帮助有学习适应问题的大一新生、成绩欠理想的同學以及成绩出现大幅度退步的同學。补救性的方式主要针对已经出现学习挫败问题的同學, 通过与他们的会谈, 探讨导致成绩不理想/退步的原因, 进而根据他们的实际情况提出有针对性的补救方式, 最后跟进他们的学习进程, 直至情况有所改善。具体的程序如图 3 所示。学术复原项目不仅整合了书院内的教育资源, 如书院全职和兼职导师以及高年级学生, 还积极与学院及学生事务部合作, 及时通报情况, 互相支持。

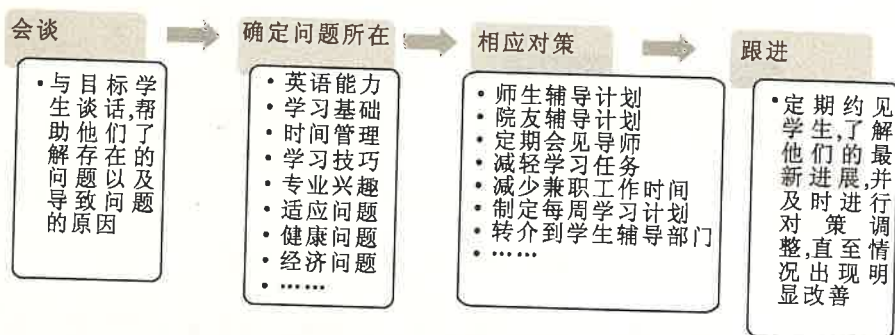


图 3 霍英东珍禧书院学术复原项目流程图

除了补救性的方式, 书院还通过各种主动性的方式, 通过培育活跃的学术气氛, 激发学生的学习兴趣和动力, 从而实现学术和才智上的进步。比如服务学习项目让学生有机会在日常生活中学以致用, 并通过参与服务和实践, 提高他们的学习能力和组织能力; 语言类强化活动促进学生提高中英文读写水平和英文沟通能力, 使语言不再成为专业学习的障碍; 艺术家、作家驻院计划则通过访问艺术家、作家与学生的亲密日常接触, 以及形式多样的工作坊激发学生探索的欲望和学习的兴趣; 书院更设置了学术进步奖, 表彰在学术上取得巨大进步的同学。这些主动性的学术支持活动, 与书院其他服务学习项目和艺术家驻院项目很好地“统合”在一起, 互相支持, 共同推动了书院学生在学术和才智上的精进。

3. 服务学习项目

伴随着充满体验和反思的学习过程, 主动性的学习方法有效提升了学生们的可转化技能, 例如信息技术, 沟通能力, 时间和资源管理能力和团队协作能力; 同时也提升了学生们的认知技能, 例如批判性思维, 问题解决力和应变力。根据上述考虑, 珍禧书院体验式学习周期包括五个主要的学习过程 (见图 4)。

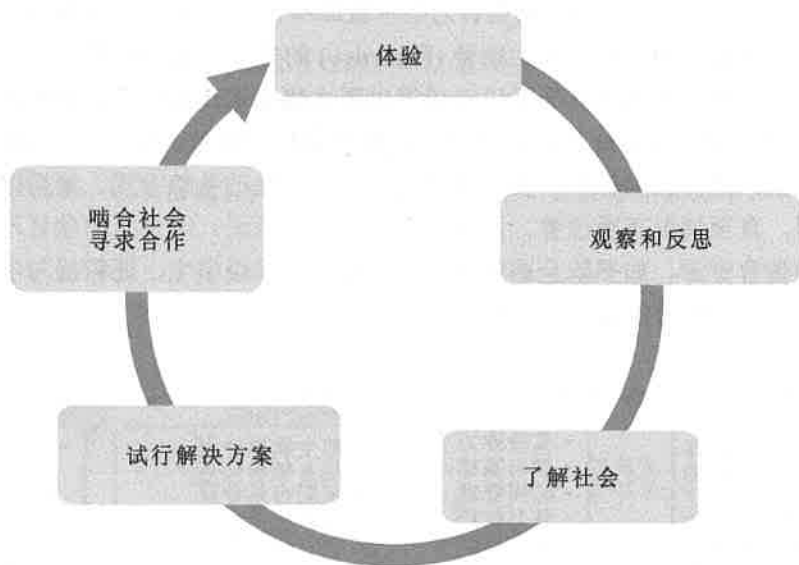


图4 霍英东珍禧书院体验式学习周期

引用 Jacoby “服务学习是体验式教育的一种形式，学生参与到能满足人与社会需求的活动中，通过精心设计的系统反思来促进学生的学习和发展”^[2]。服务学习计划的参与者都将成为“服务领袖”，并参与到服务的筹备和实施工作中，细心观察，发现问题，发起一个个全新的服务项目来回馈社会（见图5）。

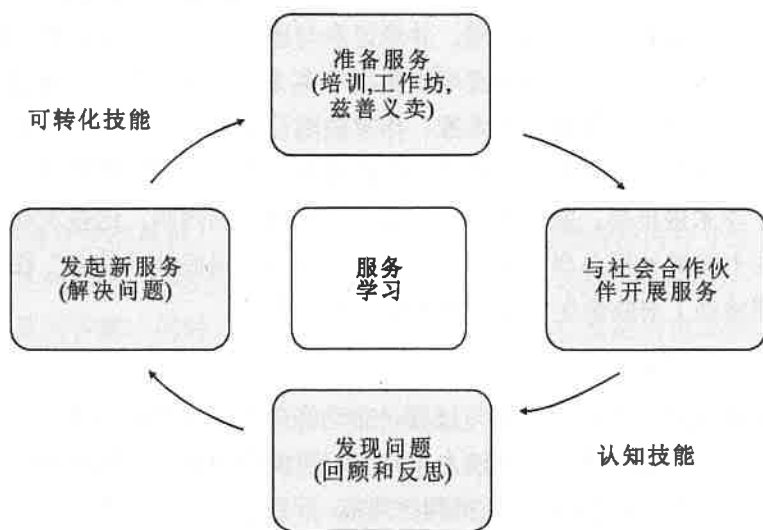


图5 霍英东珍禧书院的服务学习周期

珍禧书院所推行的服务学习计划始终与其他组织保持着紧密的合作。从2014

年开始, 珍禧书院与香港言爱基金会建立了战略合作关系, 旨在筹办持续的有意义的活动, 为中国偏远山区的贫困儿童服务。在 2015 年 9 月, 珍禧书院更进一步地把社区服务纳入到了一个系统的服务学习计划中。2015 年 10 月, 言爱基金会的代表受邀前来, 就中国贵州的留守儿童问题开展了一个讲座。在讲座后不久, 书院即开始为 2015 年 12 月的贵州服务学习之旅招募服务领袖, 并请书院成员参与到行程的准备工作中。在 2015 年 12 月 21 日至 27 日, 珍禧书院的服务领袖们来到了贵州毕节思源学校和当地的苗族社区进行服务学习之旅。在访问期间, 服务领袖们在毕节思源学校上课, 演讲, 演话剧, 并和学生们分享自己的求学经历。服务领袖(服务提供商)与当地的老师、学生、家庭和苗族文化团体(服务接受者)相互交流和学习。

在言爱基金会的支持下, 珍禧书院的服务领袖们获得了可以服务他人的良好平台; 微软(北京)根据“编程一小时”项目为服务领袖们提供了实时的在线培训, 让他们既可以使用计算机教学, 也可以不插电教编程; Clean the World 赞助了 1064 块再生肥皂来支持服务领袖们的卫生和健康生活课程; 英国文化协会通过提供免费的教学材料来支持此计划; 澳门 U-Tech 公司也同意为“边缘化群体创业计划”投资, 这个计划与服务领袖们所服务的社区紧密相连。

该计划的一个重要的环节即是访问后的反思。在 2016 年 1 月, 所有的服务领袖齐聚一堂反思他们从过往的体验中观察到和学习到了什么。更重要的是讨论出创造性的解决方案来应对所面临的困难和问题。珍禧书院服务学习项目将学生吸引到一个完整的学习周期中来, 强调主动学习和创造性地解决问题。在反思环节, 服务领袖们意识到了一次性义教的缺点: 当他们离开服务地区之后服务的影响就难以持续。为了提高服务的可持续性, 服务领袖们发起了诸多富有创造性的计划, 以继续把他们的关怀和支持传递给服务接受者们。例如电子邮件笔友计划、教育视频计划、创意写作筹款计划、边缘化群体创业计划等等。

4. 艺术家、作家驻院项目

艺术教育历来推崇体验式的教学方法, 这与珍禧书院的体验式学习不谋而合, 因此珍禧书院始终着眼于艺术教育(包括电影、创意写作、视觉艺术和音乐等在内的多种媒介)^{[3][4]}。珍禧书院艺术家驻院项目注重艺术技能的获取和应用, 而这些技能在提供专业教育的学院往往不会被传授。为了让学生在现实生活中体验不同的场景, 该项目还强调了与社会合作伙伴和当地公众合作的重要性。在本项目中, 学生们参加由驻院艺术家和访问学者们组织的工作坊、讲座、分享会等一系列活动, 最终完成一个系统的创意项目(见图 6)。

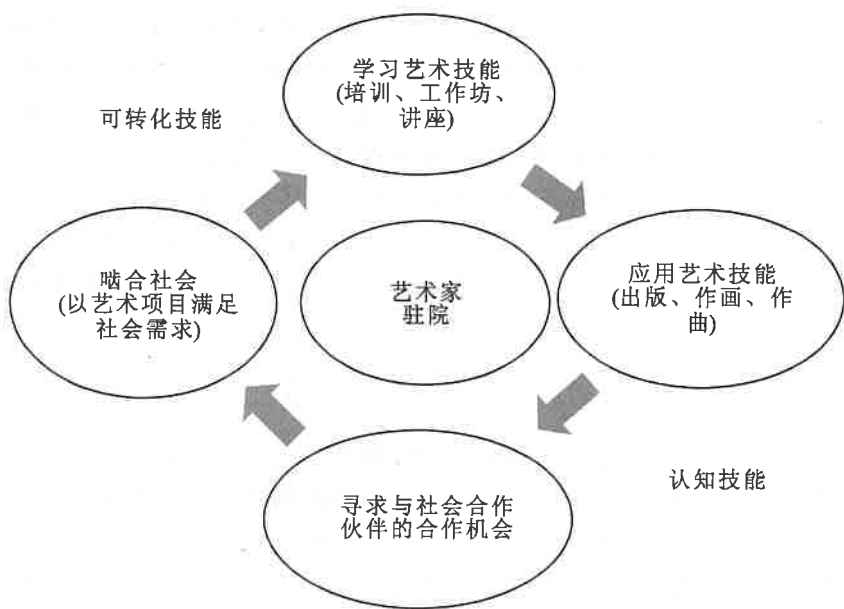


图6 霍英东珍禧书院艺术家驻院项目学习周期

自2013年起，珍禧书院每学年都会邀请至少一位艺术家或学者到书院居住，与学生共同工作、创作。在2015—2016学年春季学期，访问学者陈飞先生组建了创意写作团队，并启动了《澳门物语 | 巴士篇》的短片拍摄和图书出版项目。该项目包含值得一提的闪光点：第一，作为一个文化出版项目，该项目本身即为学生们提供了一个可以实际参与到图书编辑和出版过程中的机会；第二，该项目与澳门的一家媒体和营销公司（MOME）合作，学生们可以从这个社会合作伙伴身上学习到诸多实践技能；第三，这是一个短片拍摄项目，学生拍摄的广告片作品在澳门的122辆巴士上播出；最后，这也是一个慈善项目，可以为有需要的群体的筹集资金。在学期中，该项目的参与者们积极参与到不同形式的学习中来，包括视频制作、创意写作工作坊、使用In-Design排版软件、联络印刷商、在社交媒体上创建微信官方账号、与MOME一起做项目规划，为出版物申请出版物编号、举办新书发布会并邀请嘉宾出席发布会、慈善义卖等等。正如Eisner认为，通过利用艺术，学生们可以变得更加灵活，并获得意想不到的机会，以应对生活中“不可预测的变化”^[9]。艺术项目中一系列的互相关联的活动，让学生可以在现实的生活情境中体验和解决问题，这些对他们的未来工作环境来说都是宝贵的实践经历。

5. “统合式”才智精进项目

作为住宿式教育中主动性的方法，服务学习和驻院艺术家项目在创立之初就相互协作，相互补充。书院导师作为一个教育工作者和引导者，把多种多样的书院活动及学习成果连接成一个“统合式”的体验式的学习活动网络。为了使学习过程更为有效，书院导师应该为学生提供一个体验式的学习过程，而不是“纠正式的描述

语句”^[6]。在服务领袖们集思广益讨论新的计划以筹集资金帮助边缘化群体的时候，书院导师们引导服务领袖团队和驻院艺术家项目的创意写作团队合作，组成了一个更大的团队，学生们也学会应对团队合并后的全新挑战。在新的团队中，拥有不同意见的成员学会妥协，相互扶持，最终共同完成了一个大型的可持续计划。在才智精进项目之下，学术支持项目，服务学习项目和艺术家驻院项目互相关联，互为补充（见图7）。学术支持项目包括学术讲座，语言强化，读书会活动等等，这些活动同时又与服务学习和其他的创意项目息息相关。这种方法最终创建了一个连接不同项目学习成果，并使其影响力最大化的活动网络。这个活动网络已经在书院中把拥有不同文化背景和兴趣爱好的学生“统合”成一个个兴趣工作小组。珍禧书院的“统合式”体验式学习方法把学生们引导到一个更广阔的、无缝衔接的活动网络中，使他们可以主动地、持续地学习。

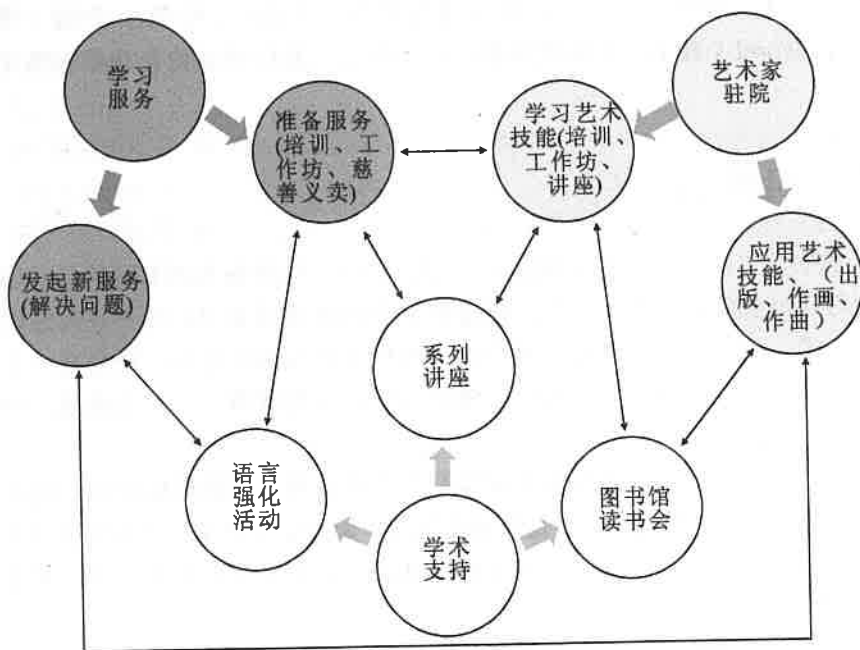


图7 霍英东珍禧书院“综合式”才智精进教育活动网 2015-16

三、“统合式”教育模式的成果

通过近三年的尝试和实践，珍禧书院逐渐将“统合式”服务学习模式发展为较全面的“统合式”教育模式，并从以下几个方面取得了初步的成绩。

第一，书院成员积极投入书院生活，活动参与率相当高。2015—2016 学年，学生参与书院活动的总人次为 3823，平均每个学生的年活动参与数量为 7.6 个。

第二，学术复原计划通过各种补救性和主动性的方式初现成效。2015—2016 学

年第一个学期，GPA 低于 2.0 的学生比例，从 2014—2015 学年的 10.6% 降到 8.5%。未来我们将进一步帮助更多有学习困难的同学走出低谷。

第三，在书院内培育了一批各种类型的服务领袖，他们或投身海外义教团队，或热心本地公益活动，或成为书院的图书馆管理员或者小导师，在“统合式”的服务学习活动中逐渐成长，并感染更多的同学加入到服务学习的团队中来。

第四，“统合式”模式融合了艺术家驻院计划以及各种工作坊和实践活动，培育了同学们的创新能力，尤其在创意写作方面有新的突破，继前两年的儿童故事书和澳门影像画册之后，在今年 4 月出版了《澳门物语 | 巴士篇》，该书将用于慈善义卖，为未来的服务学习项目筹款。

第五，“统合式”教育模式的理念让书院更加重视合作伙伴的拓展，在 2015—2016 年建立与更多本地和海外机构的合作伙伴关系，如与 MOME 公司（澳门）、香港言爱基金、微软（北京）、英国文化协会（北京）、U-Tech 公司（澳门）与 Clean The World（香港）开展服务学习活动以及与澳门书画协会合作推动中国传统书画艺术。

四、机遇与挑战

珍禧书院“统合式”教育模式将学习、实践、服务融入到书院的活动中，将学生的学习环境延伸到日常生活中，通过课堂外的体验式学习，在书院社区内创造了一个持续的、无缝的学习环境，每个活动的成果相互协作互补，统合成一个更庞大的才智精进项目。该模式在书院近三年的发展，虽然取得了一定的成果，但也面对新的机遇与挑战。

首先，“统合”不是将所有不同项目的简单迭加，书院所追求的“统合”是活动或项目之间有机的连接，而不是机械的加总。如何让不同项目之间做到有机的“统合”，从而使更多学生获得学习和实践的机会，并实现成果的最大化，需要我们更多的考虑和设计。

其次，书院规模的扩大在增加多元化的同时，也对管理模式和创新需求提出了更高的要求。尤其在未来几年，非住宿书院成员的规模将不断扩大，这一群体本来就不热衷于参与书院活动，如何融合这群住在校园外的书院成员，让他们成为书院社区的有机一分子，需要书院发展更好的沟通机制，并提供更有吸引力的活动和书院环境。

再次，书院“统合式”教育模式的发展离不开书院学生的支持，也培育了一大批非常活跃的学生群体。但是书院也存在一定比例的“沉默”的学生，如何提高欠活跃成员的活动参与率，增强大家的书院归属感和凝聚力，需要我们在这个方向继续努力。

最后，作为澳门大学历史相对悠久的书院，珍禧书院在今年六月迎来了又一批

毕业生。校友是书院发展宝贵的财富，也是书院文化传承的重要载体，如何在未来有效地建立起校友团体，增进校友与书院以及在校书院生的联系，也是我们即将面对的一个机遇和挑战。

参考文献

- [1] 黄兆琳, 蒋怡. 住宿式书院“统合式”服务学习教育模式研究 [C]// 张军, 武力勋. 现代高校书院制教育研究, 北京: 北京航空航天大学出版社, 2015: 142-151.
- [2] JACOBY, B. Service-learning in higher education: Concepts and practices[M]. San Francisco: Jossey-Bass, 1996:5.
- [3] KOLB, A. Learning styles and learning spaces: Enhancing experiential learning in higher education[J]. Academy of Management Learning and Education, 2005,4,193-212.
- [4] EISNER, E. W. The misunderstood role of the arts in human development [J]. Phi Delta Kappan, 1992, 73(8), 591-595.
- [5] EISNER, E. W. The misunderstood role of the arts in human development [J]. Phi Delta Kappan, 1992, 73(8), 595.
- [6] DEWEY, J. Art as experience[M]. New York: Capricorn, 1934:85.